

> Subscriver newsletter

> Siga-nos no: [facebook](#)

Pesquisa

OK!

Veja as notícias de: [Cátia Palhinha](#)

login!



É ALTURA DE FAZER RENDER
AS GÉMEAS
Jornal Nacional

Nacionais

Outras Áreas

Você está em: NOTÍCIAS / Êxito



[Curtir](#) 2

Tamanho Letra [A-](#) [A+](#) [Imprimir](#)

[Partilhar](#)

[Comentar](#)

[Ler Comentários](#)

Gostou desta notícia? Sim Não

URL <http://www.vidas.xl.pt/noticias/exito/de>

Misia: "Deixei de me preocupar com as pessoas pensarem se sou ou não fadista"

Êxito: 21.1 - 10h

Por: Miguel Azevedo

Misia está de volta com '**Senhora da Noite**', um disco que privilegia a escrita feminina. O novo trabalho da cantora é apresentado a 4 de fevereiro no teatro S. Luiz, em Lisboa.

- Porquê um disco só com textos escritos por mulheres?

- Porque quando se pensa no papel da mulher no fado, pensa-se sempre nela apenas como intérprete, como fadista.

- Este disco é uma homenagem à mulher, então?

- Não. Este disco não é bem uma homenagem. É, sim, um disco escrito por mãos femininas, o que não quer dizer, no entanto, que seja um disco sobre mulheres. Há poemas que falam de tudo.

- E há algo que distinga a escrita feminina da masculina?

- Julgo que não. O que quero mostrar com este disco é a variedade de mulheres que escrevem para fado, como a Amélia Muge, a Adriana Calcanhoto, a Rosa Lobato Faria e eu própria.

- Dedicar este disco precisamente à Rosa Lobato Faria. Que memórias guarda dela?

- Tenho memórias lindas. A Rosa Lobato Faria fascinava-me porque era uma mulher que baralhava os signos sociais. Ela podia vestir-se como uma senhora muito conservadora com saia, casaco e pérolas, mas depois escrevia coisas muito subversivas.

- Eram muito amigas?

- Sim. Havia uma grande cumplicidade entre nós. Às vezes eu dizia-lhe qualquer coisa e ela perguntava-me: "Posso usar isso no meu livro". Tenho muitas saudades dela. E depois ensinou-me a fazer arroz de frango (risos).

- O mundo do fado continua a ser de mulheres, pelo menos no que toca à interpretação. Porquê?

- Eu acho que tem a ver com o tipo de emoções que se cantam. Claro que há homens que cantam muito bem, mas eu acho que as mulheres, porque dão a vida, têm outra maneira de sentir a dor. Não é por acaso que as carpideiras são mulheres.

- As mulheres emprestam uma emoção que os homens não conseguem!

- As mulheres não têm vergonha de mostrar as emoções, enquanto os homens foram ensinados a não chorar.

- No fado que assina neste disco, 'O Manto da Rainha', fala de uma vida de solidão. É possível estar rodeada de público, músicos, fãs e sentir-se só?

- Sim. Eu não tenho família. A minha família são os meus amigos e o facto de andar sempre de um lado para o outro, por vezes apanha-me em momentos de solidão. A vida de itinerância é muito solitária. Eu posso receber muito afecto do público, mas depois no quarto de hotel estou sozinha.

- E nunca se cansou dessa itinerância e dessa solidão?

- Eu faço isto há vinte anos. O cansaço não é físico, mas há sempre uma sensação de que "já fiz isto!". Às vezes é muito repetitivo.

- Lamenta não ter formado família?

- Não, não estou arrependida de não ter tido filhos. Quando os podia ter tido não estava preparada.

- O que é que ainda sente quando sobe a um palco?

- Sinto exactamente o mesmo, sinto-me em casa. O palco é o único lugar do Mundo onde eu posso ser completamente verdadeira.

- Tem mudado muito à conta de uma vida dedicada ao fado?

- Acho que para este tipo de música, quanto mais vida há na voz, melhor. A minha voz alimenta-se da minha vida. É uma voz com cicatrizes e que não é perfeita. Nem eu queria. Canto melhor agora, porque a minha vida está mais rica e porque estou em paz.

- Em paz com o quê?

- Comigo e com a minha vida. Eu deixei de me preocupar com as pessoas pensarem se eu sou ou não fadista. Esta nova geração de fadistas surge num momento em que as pessoas são pouco questionadas. Já eu e o Paulo Bragança, por exemplo, aparecemos numa altura em que fomos muito questionados.

- E isso perturbou-vos?

- Durante muito tempo parece que tínhamos uma voz no nosso interior a dizer-nos para não fazermos isto ou aquilo, porque senão diziam logo que não éramos fadistas. Eu fui completamente penalizada por causa da minha imagem. Durante anos e anos só se falava da imagem. Não se falava nem da voz, nem dos poemas, nem da música... Para muitos eu não parecia fadista e, por isso, não poderia ser.

- E acha que ainda paga essa factura?

- Não. Hoje não pago factura nenhuma, porque não quero. Com vinte anos de trabalho, tenho uma liberdade enorme. Eu canto fado, mas também canto o que me apetece. Eu sou diversas coisas.

- E é uma mulher feliz?

- Nunca fui e acho que nunca serei uma mulher feliz, porque não depende só de mim. Eu não posso ser feliz individualmente. O Mundo está cheio de dor e de miséria. Não sou feliz, mas sou muito bem-disposta. Eu sou tipo palhacinho. Tenho um grande sentido de humor e acho que até podia fazer stand up comedy. Estou bem. Não estou em litígio com ninguém e aprendi a afastar-me dos focos de dor da vida. Não alimento conflitos.

- O que acha da elevação do fado a Património Imaterial da Humanidade?

- Para mim não é uma elevação, é uma oficialização de uma coisa que já era património mundial. Só que não estava escrito no papel. Mas não é isso que interessa. O que importa é o que se vai fazer com isso na prática.

- E o que é que se vai fazer?

- Não sei. Não me sinto representada pela comissão responsável, nem fui consultada. Não faço ideia.

- A Mísia tem feito grandes conquistas lá fora, mas isso continua a ter pouco eco em Portugal. Porquê?

- Sempre foi assim, mesmo na altura em que aquilo que fazia lá fora tinha um mérito acrescido, porque entre a Amália e a nova geração andei eu, quase durante dez anos, num período em que o fado ainda não estava na moda. Parece que estou aqui a puxar pelos galões, mas se ninguém o diz, tenho de o dizer eu. Antes de determinadas fadistas da nova geração terem pisado este ou aquele palco, já eu lá tinha actuado primeiro. E falam como se elas o fizessem pela primeira vez.

- Isso deixa-a magoada?

- Não. O que eu tenho pena é que há muita gente que gosta de mim, mas que não sabe o que eu ando a fazer. Durante muitos anos escreveram-se coisas horríveis sobre mim, mas algumas dessas pessoas já se desculparam.

- A culpa é da imprensa?

- Não. Tem a ver com núcleos de poder instalados no fado. Nas propostas que foram feitas em relação ao Fado Património da Cultura, nunca aparece o meu nome ou a minha fotografia. Eu sei porquê, mas não quero criar polémicas.

Tags: *Mísia*, *'Senhora da Noite'*, *disco*, *escrita*, *paz*

&&&&&&&&&&</a&&>

PUB

FOTOGALERIA



Fotogaleria de Cátia Fotogaleria de Lady Fotogaleria de Daniela

OUTRAS A FERVER

- ACTUALIZADO** Cátia Palhinha: "Sou a mesma Cátia"
A Ferver: 21.01 - 22h
- Maria João Bastos: "Posso sair do País se tiver uma boa proposta"
Nacionais: 21.01 - 11h
- Sónia Balacó: "Gosto mais de morar em Londres"
Nacionais: 21.01 - 11h
- Luciana Abreu: "Lyonce está ciumenta"
Nacionais: 21.01 - 10h
- FOTOS** Daniela Ruah: "Nunca tive doenças sexuais"
Nacionais: 21.01 - 10h


MAIS NOTÍCIAS >

OUTRAS INTERNACIONAIS

- FOTOS** 'Big Brother' Brasil: Daniel teme pela vida
Internacionais: 21.01 - 11h
- FOTOS** Shakira grávida quer casar no primeiro semestre
Internacionais: 21.01 - 11h
- FOTOS** Beyoncé oferece anel de 400 mil euros a Jay-Z
Internacionais: 21.01 - 11h
- FOTOS** Irina Shayk sensual vende jeans
Internacionais: 21.01 - 11h
- FOTOS** Lady Gaga lança fundação anti-bullying
Internacionais: 21.01 - 11h

MAIS NOTÍCIAS >

VIDEOGALERIA



Passo de Entrevista Entrevista

[Fotografia de Cátia](#) |
 [Entrevista de Cátia](#) |
 [Entrevista com Michel](#)

NOTÍCIAS DO GRUPO **Cofina**

Record

Responde ao novo quiz e ajuda a tua equipa a ser campeã
Iniciativas

A fina ironia no balneário do Sp. Braga
Fotos

Demichelis: «Barcelona saiu reforçado do clássico»
Transmissões

CORREIO da Manhã

Câmara de Paris promove missa de homenagem a Cesária Évora
Cultura

Refeitório de lar de idosos "ocupa" antiga sinagoga
Cultura

Cadeia de drogas Schlecker com lojas em Portugal vai abrir
Empresas

SÁBADO

Obama canta Al Green (vídeo)
Economia

Ganhe 10 bilhetes duplos para a ante-estreia do filme O Artista
Economia

Angelina Jolie e Brad Pitt à espera do sétimo filho
Economia

negocios

Governo cria grupo de trabalho para analisar novo aeroporto para "low cost"
Empresas

Tripulantes de cabine avançam com acção judicial contra a TAP
Empresas

"Esperemos que, tão cedo quanto possível, tenhamos um acordo"

<p>Home Fotos Festas Vídeos A Ferver</p>	<p>Internacionais Consultório Casa dos Segredos Sexy 20</p>	<p>Vidas Verão Perfis Poses Confissões</p>	<p>Nacionais Horóscopo Bem Estar Opinião</p>	<p>Carlos Castro: Paixão Fatal Perdidos na Tribo Peso Pesado Corrida Vidas - CM</p>	<p>Êxito Você Decide Tunas</p>
--	---	--	--	---	--

[Anunciar on-line](#) |
 [Assinaturas](#) |
 [Contactos](#) |
 [Notícias por RSS](#) |
 [Promoções](#) |
 [Personare.XL](#) |
 [Classificados](#) |
 [Emprego](#) |
 [Directórios](#) |
 [Jogos](#) |
 [Horóscopo](#) |
 [Lojas on-line](#) |
 [Tempo](#)

Copyright © 2012. Todos os direitos reservados. É expressamente proibida a reprodução na totalidade ou em parte, em qualquer tipo de suporte, sem prévia permissão por escrito da Presslive, S.A., uma empresa Cofina Média - Grupo Cofina.

