

[Musiques du monde : Voix de femmes en majesté]

Misia, *Senhora da Noite*, 1 CD Silene/ L'Autre Distribution

En vingt ans dans le fado contemporain, Misia est celle qui a le plus bousculé les codes de la chanson de geste lisboète, sur les registres poétique, musical ou méta-politique. Lui conférant de nouvelles dynamiques. Pour cela elle a beaucoup été plagiée. Mais si elle en a défrisé certains, avec ses audaces de style, sa théâtralité, son rapport au texte, les exégètes du genre lui reconnaissent d'avoir toujours été vigilante avec une orthodoxie qui, n'en déplaise à une critique française touristique, est plus spirituelle que de décor. Ainsi pour son dixième opus, Misia revient au fado pur. Le filigrane de cet album, ce sont des musiques d'essence patrimoniale avec des textes écrits exclusivement par des femmes poètes, écrivains (Agustina Bessa-Luis, Helia Correia, Lidia Jorge, etc), fadistes ou chanteuses (Amália Rodrigues, Amélia Muge), sinon par elle-même. Où ses fans retrouveront la force de l'album *Garras Dos Sentidos*, servi par le fameux trio de guitare, les lignes mélodiques de l'accordéon, du piano et du violon, instruments que Misia a introduit dans son fado depuis ses premiers enregistrements et qui constituent sa griffe. Ce titre étant d'ailleurs repris non plus en fado menor (tragique) mais en fado corrido (allègre), mutation qui acte d'une certaine manière l'évolution de la fadiste polyglotte.

FT

